

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Саям»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан



«Утверждено»

Директор МАОУ ДО «Саям»

Э.Н. Арсланова

Приказ № 231/д от 01.09.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

**Художественной направленности
«Вокал для малышей»**

педагоги дополнительного
образования:
Зубкова И.В.

Рассмотрено
на Методическом Совете № 5 от 01.09.25
Рекомендовано к утверждению
на Педагогическом Совете № 1 от 01.09.25

2025 год

Пояснительная записка

Образовательная программа «Вокал» (для малышей), является приложением к образовательной программе «Умка», рассчитана на один год обучения для детей от 4 до 7 лет. Программа модифицированная, имеет «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, рассмотрена на методическом совете, утверждена педагогическим советом, директором МАОУ ДО «Саям». В объединение принимаются все желающие в соответствии с запрашиваемым возрастом, без предварительного прослушивания. Образовательная программа направлена на создание условий культурного самоопределения, развитие музыкальных способностей, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественных культур.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы в раннем детстве рядом с ребёнком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её почувствовать.

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально – слуховые представления звуковысотных соотношений». (Ветлугина Н.А.). В пении, как в других видах исполнительства, ребёнок может активно проявить своё отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личном развитии. Только в деятельности совершенствуются: восприятие, память, мышление, воображение, ощущения. Приобретаются знания, возникают новые потребности, интересы, эмоции, развиваются способности. В любой деятельности необходимы сознательность и целенаправленность. Сознание ребёнка формируется в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. Так дети приобретают опыт, учатся познавать себя и других, оценивать поступки, действия. (С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.А. Любинская.)

Актуальность программы «Вокал» (для малышей) заключается в том, чтобы помочь ребёнку через песню, исполнительство, получить углублённые представления об окружающей действительности. Вызвать у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму.

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребёнок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углублённо переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма. Кроме того дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребёнка, так, как знакомые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются, как эстетические, так и нравственные представления. Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны» в песнях передано определенное содержание, отношение к нему; с другой - пение рождает способность переживать настроение, душевное состояние другого человека, которые отражены в песнях.

Формирование музыкальных способностей неразрывно связано с умственными процессами. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное звучание, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействия пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки установили физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов.

Певческую деятельность можно определить, как одну из важнейших форм проявления активного отношения детей к песням и пению в процессе различных, жизненных ситуаций.

Основная цель - воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

Задачи

1. Развивать музыкальные способности.
2. Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры.
3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Срок реализации программы составляет один год обучения,, продолжительность занятий устанавливается в соответствии с приложением 3 к СанПин 2.4.4.

Обучение проходит в виде фронтальных занятий по содержанию занятие типовое, где представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид, или комплексное (виды музыкальной и художественной деятельности) в зависимости от темы занятия. Кроме того отдельное место в работе с детьми занимают воспитательные мероприятия: утренники, выставки.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД.	1	1	-
2.	Пение для развития музыкального восприятия	15	5	10
3.	Исполнение песен	36	10	26
4.	Пение в музыкально-образовательной деятельности	14	4	10
5.	Песенное творчество	6	-	6
Итого: 68 часов				

Содержание программы

Содержание программы состоит из четырех разделов по разным видам певческой деятельности

Программное содержание	Планируемые результаты
1. Пение для развития музыкального восприятия: • слушание песен не предназначенных для пения; • слушание песен предназначенных для . последующего их исполнения; • пение мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звуков(развитие сенсорных способностей).	К концу года дети умеют: • слушать музыкальное произведение (песня, пьеса) от начала и до конца, определить характер и настроение. • определить направление мелодии и высоту звуков. К концу года дети знают: • понятие тембр, длительность звука, сила звука, лад, ритм. • имеют начальное представление об основах музыкальной грамоты
2. Пение в музыкально-образовательной	К концу года дети имеют навыки: • звукообразования;

деятельности, пение упражнений для приобретения певческих навыков и музыкальных знаний. • на развитие дикции и артикуляции; • для развития певческого дыхания; • на правильное звукообразование; • для развития певческих диапазонов; • на развитие музыкально-слуховых представлений. • Чувство ансамбля;	• дыхания; • дикции; • чистота интонации; • ансамбля;
3. Исполнение песен. • Пение с сопровождением и без него; • Пение с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах; • Пение для сопровождения движений (хороводы, с подтанцовкой) • Исполнение с микрофоном	К концу года дети умеют: • Исполнять песню с музыкальным сопровождением; • Исполнять песню а капелло; • Исполнять песню, подыгрывая на детских музыкальных инструментах; • Исполнять песню выполняя танцевальные движения; • Имеют навык исполнения песни с микрофоном
4. Песенное творчество • Импровизация; • Сочинение мелодий к заданным текстам; • Импровизация музыкальных вопросов и ответов;	К концу года дети умеют: • Выполнить задание на пропевание имен; • Импровизировать мелодию на несложные тексты; • Способны сочинять музыкальный ответ на предложенный текст;

Методическое обеспечение

Все педагогические методы (наглядный, словесный, практический) применимы и в музыкально - образовательной деятельности.

Наглядно - слуховой метод (звучание произведения в «живом» исполнении или в грамзаписи) всегда сопровождает рассказ педагога о музыке. Все знания детям даются в опоре на музыку, а не отвлеченно от неё. Использование наглядных приемов, например контрастных сопоставлений различных видов (контраст стилей, жанров, контраст внутри жанра, контраст настроений) облегчает усвоение определенных знаний, заинтересовывает детей, придает обучению проблемный характер.

Наглядно - зрительный метод, также применяется широко: показ репродукций, картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов, использование цветных карточек (прием цвет - настроение). Моделирование расположения звуков по высоте, и их ритмических соотношений. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний.

Словесный метод применяется, когда педагог сообщает детям различные сведения о музыке, поясняет её содержание, разъясняет, как применить тот или иной приём исполнения, овладеть определёнными навыками.

Используя практический метод (показ приемов исполнения, вариантов творческих импровизаций), педагог рассказывает детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности. Этот метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте. Практические приёмы - оркестровка, передача характера музыки в движениях.

Музыкально - дидактические игры и пособия, объединяющие слуховую, зрительную наглядность, слово, а также практические действия детей, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Игровая форма заданий помогает без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные музыкальные понятия и представления (высота, длительность звуков).

Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3-5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Дети овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса. Чистота интонации.

Обучение пению требует от ребёнка, немалых волевых усилий. Чтобы поддержать интерес к песне, сосредоточит внимание детей, важно уметь создать игровые ситуации, использовать музыкально-дидактические игры, проблемные задания.

На втором этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля.

Для формирования правильного звукообразования применяются такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения. Со звукообразованием связана напевность.

Чтобы помочь детям овладеть правильным дыханием, им разъясняют и показывают, где и как нужно брать дыхание, как его расходовать по музыкальным фразам. Для правильного дыхания важна певческая установка - посадка прямая, не поднимая плечи.

Для выработки правильной дикции применяются следующие приемы: выразительное чтение текста, разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение, чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата с помощью упражнений.

Получить чистоту Интонации в пений помогают Приемы: настройка на первом звуке песни; пение одной мелодии педагогом (восприятие детьми мелодии с голоса); исполнение мелодии на фортепьяно, других инструментах; разучивание мелодии по частям, фразам, в замедленном темпе. Чтобы дети могли легко определять направление движения мелодии, применяется моделирование (показ движения звуков рукой, дидактические игры).

На третьем этапе песни повторяются.

Формы и методы контроля

Наблюдение, выступление на концертах, участие в конкурсах, открытые уроки, итоговое мероприятие «Мюзикл».

Условия реализации программы

Для эффективного обучения учащихся по программе «Вокал» (для малышей) необходимы:

- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- Техническое оборудование: микрофоны.

Основное оборудование:

- Фортепиано, детские музыкальные инструменты.
- Музыкально-дидактические игры.

Наглядный материал: репродукции картин, игрушки, портреты композиторов.

Список литературы

Нормативные основания разработки образовательной программы:

1. Последнее обновление: 27.12.2009 г. Закон Российской Федерации.
2. "Об образовании" от 10 июля 1992 г. N 3266-1 (в ред. Федеральных законов от 13.01.1996 N 12-ФЗ, от 16.11.1997 N 144-ФЗ, от 20.07.2000 N 102-ФЗ, от 07.08.2000 N 122-ФЗ, от 13.02.2002 N 20-ФЗ,

- от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 25.06.2002 N 71-ФЗ, от 25.07.2002 N 112-ФЗ, от 10.01.2003 N 11-ФЗ, от 07.07.2003 N 123-ФЗ, от 08.12.2003 N 169-ФЗ, от 05.03.2004 N 9-ФЗ, от 30.06.2004 N 61-ФЗ, от 20.07.2004 N 68-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 29.12.2004 N 199-ФЗ, от 09.05.2005 N 45-ФЗ, от 18.07.2005 N 92-ФЗ, от 21.07.2005 N 100-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 16.03.2006 N 42-ФЗ, от 06.07.2006 N 104-ФЗ, от 03.11.2006 N 175-ФЗ, от 05.12.2006 N 207-ФЗ, от 28.12.2006 N 242-ФЗ, от 29.12.2006 N 258-ФЗ (ред. 01.12.2007), от 06.01.2007 N 1-ФЗ, от 05.02.2007 N 13-ФЗ, от 09.02.2007 N 17-ФЗ, от 20.04.2007 N 56-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 30.06.2007 N 120-ФЗ, от 21.07.2007 N 194-ФЗ, от 18.10.2007 N 230-ФЗ, от 24.10.2007 N 232-ФЗ, от 01.12.2007 N 307-ФЗ, от 01.12.2007 N 308-ФЗ, от 01.12.2007 N 309-ФЗ, от 01.12.2007 N 313-ФЗ, от 28.02.2008 N 14-ФЗ, от 24.04.2008 N 50-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ, от 27.10.2008 N 180-ФЗ, от 25.12.2008 N 281-ФЗ, от 25.12.2008 N 286-ФЗ, от 10.02.2009 N 18-ФЗ, от 13.02.2009 N 19-ФЗ, от 17.07.2009 N 148-ФЗ, от 10.11.2009 N 260-ФЗ, от 17.12.2009 N 321-ФЗ, от 21.12.2009 N 329-ФЗ, от 27.12.2009 N 365-ФЗ, от 27.12.2009 N 374-ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного Суда РФ от 24.10.2000 N 13-П, Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ, от 17.12.2009 N 313-ФЗ).
3. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.). Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года. Одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года.
 4. «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и вступила в силу 2 сентября 1990 года.
 5. «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей». В ред. Постановлений Правительства РФ от 7 марта 1995 г. N 233 (с изменениями от 22 февраля 1997 г. N 212, 8 августа 2003 г. N 470, 1 февраля 2005 г. N 49, 7 декабря 2006 г. N 752, 10 марта 2009г. N 216).
 6. «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. N 1756-р.
 7. «Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года». (Одобрена решением коллегии МИНОБРНАУКИ РФ ОТ 06.10.2004 N ПК-2).
 8. Закон Республики Башкортостан «Об образовании» от 29 октября 1992 года, N ВС-13/32. (В ред. Законов РБ от 17.03.1997 N 84-з, от 07.03.2001 N 198-з, от 25.07.2001 N 233-з, от 09.10.2002 N 357-з, от 05.01.2004 N 60-з, от 24.03.2005 N 165-з, от 18.07.2005 N 208-з, от 28.09.2005 N 212-з, от 30.12.2005 N 273-з, от 31.03.2006 N 296-з, от 04.04.2006 N 300-з, от

- 10.10.2006 N 360-з, от 03.11.2006 N 367-з, от 01.03.2007 N 415-з, от 20.07.2007 N 463-з, от 29.12.2007 N 515-з, от 28.02.2008 N 540-з).
9. Программа развития системы образования городского округа город Уфа Республики Башкортостан на 2006-2010 гг. № решения 8/14 от 21.02.2006 г.
 10. Закон Республики Башкортостан от 31.12.99 N 44-з (ред. от 10.12.2007) "ОБ ОСНОВНЫХ ГАРАНТИЯХ ПРАВ РЕБЕНКА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН" (Принят Законодательной Палатой Государственного Собрания РБ 25.11.1999).
 11. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03 г. № 4594).
 12. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.).
 13. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06 – 1844.
 14. Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Саям».
 15. «Музыкальное развитие ребёнка» Н.А. Ветлугина 1982
 16. «Музыка и движение» С.И. Бекина., Т.П. Ломова., Е.Н. Соковнина 1984
 17. «Учите детей петь» С.И. Белкина Т.М. Орлова. 1986
 18. «Пособие для родителей» М.А. Михайлова 1997
 19. «Фольклор- музыка-театр» С.И. Мерзляковой 1999
 20. «Музыкальное развитие детей» О.П. Радынова 1997
 21. «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет» под ред М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. Москва 2005
 - 22.